

**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limba și literatură română
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	<b>Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)</b> <b>Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)</b> <b>Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)</b>

**2. Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	<b>CULTURI PRECOLUMBIENE (S)</b>				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

**3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/ lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	56
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

**4. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP 6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT 1: Utilizarea componentelor domeniului <i>Limba și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

	CT 3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
--	---

#### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște și distinge trăsături ale curentelor literare și ale receptării discursului mediatic în spațiul cultural hispanic	Studentul/absolventul compară și ilustrează caracteristici ale discursului mediatic și ale curentelor literare, în contexte cultural-istorice de referință	Studentul/absolventul abordează critic sursele de informare, elaborează și/sau susține prezentări de materiale, valorizând dimensiunea interculturală a discursului mediatic

#### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea elementelor fundamentale de cultură a principalelor civilizații precolumbiene și reflectarea acestora în cultura contemporană din spațiul hispanic</li> </ul>
-----------------------------------	--

#### 7. Conținutul predării și învățării

7. Conținutul predării și învățării			
Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Culturologie. Antropologie culturală. Inter și trasn-disciplinaritate. Introducere. Exploratori, descoperitori, descoperiți: eu/altul și jocurile alterității. Cucerire și colonizare. Sincretism și supraviețuire și continuitate culturală	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
2. Culturile precolumbiene: istorie și influențe globale. Culturile Mezoamericiei: olmecii, mayașii și aztecii. Cosmologie, astronomie, matematică, scriere și religie, expresii artistice și semnificații culturale	2		
3. Civilizațiile Anzilor: incașii, culturile mochica, chavin Arhitecturi monumentale, orașe cetăți, minuni ale ingineriei; rute comerciale, schimburi de bunuri și de idei. Structuri sociale, ierarhii și roluri	2		
4. Iconografie și simboluri: Quetzalcoatl, Calendarul Maya. Limbaj și alfabete. Limbile supraviețuitoare: quetchua, nahuatl, maya. Identitate și naționalism. Simbolisme indigene recuperate în iconografia contemporană. Rolul Rigobertei Menchú	2		
5. Lady Xoc (civilizația Maya). Malitzin (La Malinche). Perspective feministe și roluri de gen. Frida Kahlo	2		
6. Mitologii, literaturi și ceremonialul estetic	2		
7. Americile postcolumbiene. Impactul colonialismului, mișcări indigene contemporane	2		
Bibliografie minimală recomandată			
BÂRLEANU, Călin-Horia, <i>Antropologie și comunicare interculturală</i> , Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2015. FILORAMO, Giovanni (coord.), <i>Istoria religiilor</i> , vol. V. <i>Religiile Americii precolumbiene și ale populațiilor indigene</i> , Polirom, Iași, 2010. NOVĂCEANU, Darie, <i>Precolumbia</i> , Editura Elion, București, 2001. TODOROV, Tzvetan, <i>La Conquista de América. El problema del otro</i> , VERALES, Gil M., <i>Los aztecas. Historias, cultura, mitología, leyendas, profecias</i> , Aimee SBP, USA, 2013			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Imperiul în care nu apune soarele niciodată. Istoriile cuceririi Americilor	2	Expunerea, problematizarea, conversația euristică, analiza de text	
2. Istorii de postcolonialism comparat; manifestări religioase	2		
3. Identitate și hibriditate. De la Rufino Tamayo la Pablo Neruda și Gabriel Garcia Márquez	2		

4. Rezistență și revoluție: Oswaldo Guayasamín, José María Arguedas, María Rostworowski și Claudia Salazar Jiménez	2		
5. Poezie și proză în America Latină	2		
6. Muzică și pop-art în țările Americii Latine. Influențe globale	2		
7. Dans și mișcare scenică în America Latină	2		
8. Arte vizuale: de la muralismul lui Diego Rivera, la arta contemporană	2		
9. Muzică populară și folk. Cumbia, salsa, samba și sincretismul elementelor indigene, europene și africane: Mercedes Sosa, Celia Cruz, Chavela Vargas Revoluția prin muzică: Victor Jara	2		
10. Isabel Allende, <i>Inés del alma mía</i> o la mujer que conquistó Chile	2		
11. Jocuri video, desene animate, benzi desenate, romane grafice, super eroi și eroine; media digitală; documentare ( <i>Cuando dos mundos chocan</i> , Peru, 2016)	2		
12. Corpuri în mișcare. <i>Teotihuacan</i> (1917, film mut, despre grandoea civilizațiilor mezoamericane, privire romanțată asupra trecutului, mitologizarea popoarelor indigene. Rolul acestor filme în formarea identității naționale. <i>Cabeza de vaca</i> (Mexic, 1991, Nicolás Echevarría) <i>Ixcánul</i> (Guatemala, 2015, Jayro Bustamante despre o femeie mayașă) <i>Birdwatchers</i> (Brazilia, 2008, Marco Bechis, în care regizorul italian filmează în comunitățile Guarani-Kaiowa) <i>Apocalypso</i> (2006, Hollywood, Mel Gibson, producție foarte criticată pentru prezentarea mayașilor într-un popor sângeros, aflat în declin odată cu sosirea europenilor	2		
13. <i>El diario de Frida Kahlo</i>	2		
14. Masă rotundă: elemente indigene pre-columbiene în contemporaneitate. Antropologie, estetică, studii de mediu și economie a resurselor, revoluția coloniilor, mișcări ale indigenilor	2		
Bibliografie minimală recomandată			
<p>NOVĂCEANU, Darie, <i>Precolumbia</i>, Editura Elion, București, 2001.</p> <p>QUINTELA DI MAGGIO, Silvia Mabel, „¿Descubrimiento o encubrimiento de América?”  <a href="https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/04_descubrimiento.pdf">https://arielenlinea.files.wordpress.com/2010/11/04_descubrimiento.pdf</a></p> <p>LEHMANN, Henri; SOUSTELLE, Jacques; GENDROP, Paul; FAVRE, Henri, <i>Civilizații precolumbiene</i>. Aztecii. Mayașii. Incașii, Traducere de Cristian Bădiliță, Editura Humanitas, București, 1995.</p> <p>TODOROV, Tzvetan, <i>La Conquista de América. El problema del otro</i>, Flora Botton Burlá (trad.), Siglo XXI, México, 2010,  <a href="https://drive.google.com/file/d/1cRri1JrQxNY01j5IBGdLQn10lzh-bV1G/view?fbclid=IwAR1R0_cY39a6Te2k2qfXpfR5MrZfshTP--TasE9MIVWh_7p0v1M93fOtQ_U">https://drive.google.com/file/d/1cRri1JrQxNY01j5IBGdLQn10lzh-bV1G/view?fbclid=IwAR1R0_cY39a6Te2k2qfXpfR5MrZfshTP--TasE9MIVWh_7p0v1M93fOtQ_U</a> .</p> <p><i>El diario de Frida Kahlo</i></p> <p>Carmen Rivero: Inés Suárez, conquistadora de Chile: Isabel Allende y la reescritura femenina de la historia  <a href="https://www.redalyc.org/journal/5175/517567144052/html/">https://www.redalyc.org/journal/5175/517567144052/html/</a></p>			
<b>Resurse digitale:</b>			
<p>El mundo de los mayas <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i7KVc99zeA8">https://www.youtube.com/watch?v=i7KVc99zeA8</a></p> <p>Los aztecas: el origen <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HnbnJJ8Vu0">https://www.youtube.com/watch?v=HnbnJJ8Vu0</a></p> <p>Los incas: el origen de un imperio <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RT0CpgJ-BUG">https://www.youtube.com/watch?v=RT0CpgJ-BUG</a></p> <p>Cómo se creó al mundo y a la humanidad, según el Popol Vuh.  <a href="https://www.facebook.com/mitouniversal/videos/2005958409624291">https://www.facebook.com/mitouniversal/videos/2005958409624291</a>  <a href="https://www.kahlo.org/es/">https://www.kahlo.org/es/</a></p>			

8. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii (CP1);</li> <li>• mod personal de abordare și interpretare (CP1, CP2, CT1);</li> </ul>	Examinare orală	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacitatea de sinteză și de analiză (CP2, CP4, CP6, CT1);</li> <li>• capacitatea de a utiliza diferite metode critice (CP2, CP6, CT1, CT2, CT3).</li> </ul>	Evaluare pe parcurs	50%
Laborator/ Lucrări practice	-	-	-
Proiect	-	-	-

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. dr. Ursache Oana	Lector univ. dr. Ursache Oana

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	